

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>стр.</i>
ГАРМОНИЯ	1
1. Гармония. Созвучие. Аккорд	1
2. Типы аккордов	1
3. Тоны аккорда	1
4. Основной аккорд и его обращения	2
5. Четырехголосное сложение	2
6. Мелодическое положение аккорда	2
7. Расположение аккордов	3
8. Удвоения и пропуски тонов	3
9. Трансформация аккордов	3
10. Натуральный звукоряд и значение акустических закономерностей в гармонии ...	4
ЛАДОВАЯ ОСНОВА ГАРМОНИИ	5
1. Понятие лада	5
2. Ладовые функции	5
3. Интервальные соотношения трезвучий	6
ОСНОВНЫЕ И ПЕРЕМЕННЫЕ ФУНКЦИИ АККОРДОВ	7
1. Основные функции аккордов	7
2. Переменные функции аккордов	7
ГОЛОСОВЕДЕНИЕ	8
1. Виды голосоведения	8
2. Свойства и значения голосов	9
3. Параллельные октавы и унисоны	9
4. Параллельные квинты	9
5. Скрытый параллелизм	10
6. Особые интонационные ходы	11
7. Перечень	11
МЕЛОДИЯ И ГАРМОНИЯ	11
ПОСТРОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ ЗАДАЧ	13
ПЕРИОД, ПРЕДЛОЖЕНИЕ	13
ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ	14
Ладовое значение и соединение главных трезвучий	14
Каденции в периоде	15
Гармонизация мелодии	16
СЕКВЕНЦИИ	16
Тональные секвенции	17
Модулирующие секвенции	17
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ АККОРДОВ	19
ДОМИНАНТА С ПРОХОДЯЩЕЙ СЕПТИМОЙ	19
СКАЧКИ ТЕРЦИЙ	20
КАДАНСОВЫЙ КВАРТСЕКСТАККОРД (I_{64})	21
Аккордовая подготовка I_{64}	21
Разрешение I_{64}	21
ГАРМОНИЗАЦИЯ БАСА	22
Выбор аккордов	22
Мелодическое положение аккордов	22
Особенность вводного тона	22
Особенности III ступени лада в мажоре	23
Правила построения мелодии	23

	стр.
СЕКСТАККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ	25
Структура секстаккордов	25
Применение секстаккордов	26
Голосоведение	26
Соединение трезвучия и секстаккорда одной ступени	26
Соединение секстаккордов с трезвучиями квинтового соотношения	26
Соединение $IV_6 - I_{64}$	27
Соединение секстаккордов с трезвучиями секундового соотношения	27
Скачки при соединении секстаккорда с трезвучием в квинтовом соотношении	28
Скачки в соединении $IV_6 - V$; $IV - V_6$	29
Соединение двух секстаккордов квинтового соотношения	29
Соединение двух секстаккордов S и D в мажоре	30
Скачки при соединении секстаккордов секундового соотношения	30
ПРОХОДЯЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ КВАРТСЕКСТАККОРДЫ	31
Проходящие квартсекстаккорды тоники и доминанты	31
Вспомогательные квартсекстаккорды	31
Квартсекстаккорды на басу, проходящем по гармоническим тонам	32
ДОМИНАНТСЕПТАККОРД	32
Разрешение V_7	32
Приготовление доминантсептаккорда	33
<i>Приготовление V_7 доминантой</i>	33
<i>Приготовление V_7 тоникой</i>	33
<i>Приготовление V_7 субдоминантой</i>	33
ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА	34
Квинтсекстаккорд	34
Терцквартаккорд	35
Секундаккорд	36
Скачки при разрешении V_7	36
<i>а) Скачки основных тонов</i>	36
<i>б) Скачки квинтовых тонов</i>	36
Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда	37
Терцовые ходы и скачки к септима в обращениях доминантсептаккорда	37
СЕКСТАККОРД II СТУПЕНИ	38
Соединения II_6	38
ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР	40
ТРЕЗВУЧИЕ II СТУПЕНИ	41
Соединение $II - V$	42
Проходящий I_6 в окружении II и II_6	42
ТРЕЗВУЧИЕ VI СТУПЕНИ	42
Терцовые соединения VI ступени	42
Прерванный каданс	43
Соединение $V_7 - VI$	43
Соединение $VI - V$	44
Соединение $VI - I_{64}$	44
Соединение $VI - II$	45
ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ГОЛОСОВЕДЕНИЯ СО СКАЧКАМИ ПРИ СОЕДИНЕНИИ ТРЕЗВУЧИЙ	45
СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ	45
Разрешение II_7 в I_{64}	46
Разрешение II_7 в I	46
Основные соединения II_7	47
Основные соединения II_{65}	47
Соединения II_{43}	47
Секундаккорд II ступени	47
II_7 в оборотах с проходящими аккордами	48
Перемещение II_7 и его обращений	48
Переход II_7 в V_7 и его обращения	48

	<i>стр.</i>
Скачки при разрешении Π_7 в V и V_7	49
Скачки при разрешении Π_7 в I_6 и I_{64}	49
Соединение Π_7 с предшествующей доминантой	49
ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД	50
Разрешение вводного септаккорда в тонику	50
Соединения VII_7 с IV и V	51
Проходящие аккорды в окружении VII_7	52
Субдоминантовые свойства VII_{4_3}	52
НОНАККОРДЫ	52
ДОМИНАНТНОНАККОРД	53
Приготовление V_9	53
Соединение $V_9 - V_7$	53
Разрешение V_9 в I	53
Перемещения V_9	54
Π_9 приготовление и разрешение	54
СЕКСТАККОРД VII СТУПЕНИ	55
СЕКСТАККОРД III СТУПЕНИ (ДОМИНАНТА С СЕКСТОЙ)	
ДОМИНАНТСЕПТАККОРД С СЕКСТОЙ	56
Основные соединения III_6	56
Доминантсептаккорд с секстой (V_7^6)	57
<i>Место применения аккордов доминанты с секстой</i>	57
ВЕРХНЯЯ МЕДИАНТА (ТРЕЗВУЧИЕ III СТУПЕНИ)	58
III ступень как проходящая	58
III ступень в гармонизации нисходящего тетракорда в мажоре	59
Верхняя медианта в нисходящем тетракорде минора	59
Верхняя медианта в восходящем тетракорде	60
ТРЕЗВУЧИЯ НАТУРАЛЬНОГО МИНОРА	60
Трезвучие VII натуральной ступени	60
Сектаккорд VII ⁿ ступени	60
Нисходящий тетракорд в басу	60
Трезвучие V натуральной ступени	61
Сектаккорд V ⁿ ступени	61
Мелодические обороты в верхнем голосе	61
ДИАТОНИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ	62
Голосоведение	62
Особенности минора	63
Применение диатонических секвенций	63
ПОБОЧНЫЕ СЕПТАККОРДЫ	63
Септаккорд IV ступени	63
Септаккорд VI ступени	64
Септаккорд I ступени	65
Септаккорд III ступени	65
Разрешение септаккордов	65
Соединение септаккордов между собой	66
АЛЬТЕРАЦИЯ АККОРДОВ В ЛАДУ	67
ГАРМОНИЯ II НИЗКОЙ СТУПЕНИ	67
АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ (DD)	
В КАДЕНЦИЯХ	68
КАДЕНЦИОННЫЕ АККОРДЫ АЛЬТЕРИРОВАННОЙ СУБДОМИНАНТЫ	69
ПРИГОТОВЛЕНИЕ АККОРДОВ АЛЬТЕРИРОВАННОЙ СУБДОМИНАНТЫ	70
РАЗРЕШЕНИЕ АККОРДОВ АЛЬТЕРИРОВАННОЙ СУБДОМИНАНТЫ	70

	стр.
АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ СУБДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ ВНЕ КАДЕНЦИИ	72
Приготовление аккордов альтерированной субдоминанты	72
Разрешение аккордов альтерированной субдоминанты	73
Различие альтераций субдоминанты в мажоре и миноре	73
Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты	74
1. Вспомогательные обороты к I	74
2. Вспомогательные обороты к I_6	74
3. Вспомогательные обороты к V и V_6	75
4. Вспомогательные обороты к I_{64}	75
Проходящие обороты с аккордами альтерированной субдоминанты	75
АККОРДЫ С УВЕЛИЧЕННОЙ СЕКСТОЙ	76
АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ АККОРДЫ ДОМИНАНТОВОЙ ГРУППЫ	77
Повышение II ступени звукоряда в доминантовых гармониях	77
Трезвучие V^{+5}	77
V_7^{+5}	77
VII_7^{+3}	78
V_9^{+5}	78
Понижение II ступени звукоряда в доминантовых гармониях	79
V_7^{-5}	79
VII_7^{-3}	79
V_9^{-5}	79
ОБЩАЯ ТЕОРИЯ МОДУЛЯЦИЙ	80
Положение модуляций в форме периода	80
Способы модуляции	80
Отклонение	81
Виды отклонений	81
Побочные доминанты в кадансах	82
Практические рекомендации	85
ХРОМАТИЧЕСКИЕ СЕКВЕНЦИИ. ДОМИНАНТОВЫЕ ЦЕПОЧКИ. ЭЛЛИПСИС	85
Доминантовые цепочки	86
Эллипсис	86
МОДУЛЯЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ ДИАТОНИЧЕСКОГО РОДСТВА	87
Положение в форме	87
Способы модуляции в тональности диатонического и гармонического родства	87
РОДСТВО ТОНАЛЬНОСТЕЙ	88
МОДУЛЯЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС	88
Формулы модуляционных переходов	89
Модуляции из мажора	89
Модуляции из минора	90
Общий принцип тональных связей	90
Модуляция через медианту начальной тональности	90
Модуляция через субдоминанту начальной тональности	91
НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ	92
Задержание	93
Разрешение задержаний	93
Проходящие звуки	94
Вспомогательные звуки	95
Камбиата	96
Предъем	96
Практические рекомендации	97
ОРГАННЫЙ ПУНКТ	97
Органнный пункт на доминанте	98
Органнный пункт на тонике	98
Включение и выключение органного пункта	98
Голосоведение	98
Двойной органнный пункт	98
Педадь. Фоновые органнные пункты	98

	<i>стр.</i>
АККОРДЫ МАЖОРО-МИНОРА. МОДУЛЯЦИЯ ЧЕРЕЗ ТРЕЗВУЧИЯ	
НИЗКИХ СТУПЕНЕЙ	99
Одноименный мажоро-минор	99
Одноименный миноро-мажор	100
Параллельный мажоро-минор	101
Параллельный миноро-мажор	101
Модуляция через трезвучия низких ступеней	101
ЭНГАРМОНИЧЕСКАЯ МОДУЛЯЦИЯ	102